

Die besten Kurzbefehle für

# Photoshop CS4

The image features a large, stylized 'PS' logo. The letters are dark blue with a lighter blue outline, giving them a 3D, embossed appearance. They are centered on a light blue background that transitions from a darker blue at the top to a lighter blue at the bottom.

Michel Mayerle

Was wäre Photoshop ohne seine  
nützlichen Kurzbefehle?

Wie mühsam ein Produktions-  
alltag mit all den vielen  
Umwegen über das Menü?

Sparen Sie wertvolle Zeit und  
lesen Sie dieses Manual  
mit meinen liebsten Kurzbefehlen  
rund um Photoshop. Achtung,  
dies ist keine vollständige Liste!  
Es geht hier nur um meine  
Favoriten!

Ich wünsche Ihnen viele AHA-  
Erlebnisse und neue Erkenntnisse.

Es grüsst Sie ganz herzlich  
Ihr/Euer Michel Mayerle

# Vorbereitungen

**⌘ + K**

Öffnet die Voreinstellungen.

**⌘ + ⬆ + ⌫**

Drücken Sie diesen Befehl beim Programmstart, so werden die Voreinstellungen auf den Ur-Zustand zurückgesetzt.

**⌘ + 1-9**

Nutzen Sie diese Kurzbefehle innerhalb der Voreinstellungen, um von einem Untermenü zum anderen zu gelangen. Jede Zahl hat sein fixes Untermenü.

**⌘ + N**

Springt in den Voreinstellungen von einem Untermenü zum nächsten.

**⌘ + P**

Springt in den Voreinstellungen von einem Untermenü zum vorherigen.

**⌫**

Drücken Sie die Alt-Taste, können Sie Ihre Eingaben innerhalb der Voreinstellungen wieder zurücksetzen.

**⌘ + ⬆ + K**

Öffnet die Farbeinstellungen

# Werkzeuge (1)

**M-Taste**

Auswahlwerkzeuge

**V-Taste**

Verschiebungswerkzeug

**L-Taste**

Lasso-Werkzeuge

**W-Taste**

Schnellauswahlwerkzeug, Zauberstab

**C-Taste**

Freistellungswerkzeug, Slice-Werkzeug

**K-Taste**

3D-Objekt-drehen-Werkzeug

**N-Taste**

3D-Kamera-rollen-Werkzeug

**J-Taste**

Reparatur-Werkzeuge

**B-Taste**

Malwerkzeuge

**S-Taste**

Stempel-Werkzeuge

**Y-Taste**

Protokoll-Werkzeuge

**E-Taste**

Gummi-Werkzeuge

**G-Taste**

Verlaufswerkzeug, Füllwerkzeug

**R-Taste**

Ansichtdrehung-Werkzeug

# Werkzeuge (2)

## O-Taste

Abwedeln, Nachbelichten, Schwamm

## A-Taste

Pfadauswahl-Werkzeug  
Direktauswahl-Werkzeug

## T-Taste

Textwerkzeuge

## P-Taste

Zeichenstift (Pfad)-Werkzeuge

## U-Taste

Verschiedene Formen für Pfade, Formebenen und Pixelformen

## I-Taste

Pipette, Farbaufnahme und Messen-Werkzeug

## H-Taste

Hand (drücken Sie lieber Space für eine temporäre Auswahl der Hand)

## Z-Taste

Lupe (doppelklicken Sie für eine 100%-Ansicht)

## X-Taste

Wechselt zwischen Vordergrund- und Hintergrund-Farbe

## Q-Taste

Stellt die Auswahl im Maskierungsmodus dar.

### Einige Tricks zum Maskierungsmodus:

Alt+Klick auf den Maskierungsmodus invertiert die Anzeige. Ein Doppelklick auf den Maskierungsmodus-Knopf öffnet die dazugehörigen Optionen.

## F-Taste

Wechseln zwischen normaler Ansicht und verschiedenen Vollbild-Modi.

## ⇧+F-Taste

Wechseln zwischen normaler Ansicht und verschiedenen Vollbild-Modi (rückwärts).

## ⇧+Tabulator

Blendet alle Paletten aus, Werkzeuge bleiben

## Tabulator

Blendet alle Paletten und Werkzeuge aus

# Auswahl

## ⌘+A

Alles auswählen

## ⌘+⇧+A

Alle Ebenen auswählen

## ⌘+D

Auswahl aufheben

## ⌘+⇧+D

Erneut letzte Auswahl auswählen

## ⌘+⇧+I

Auswahl umkehren

## ⌘+⇧+D

Weiche Auswahlkante

## ⌘+⇧+R (ab Photoshop CS3)

Kante verbessern

# Ebene

**⌘ + ⌘ + N**

Neue Ebene

**⌘ + ⌘ + ⇧ + N**

Neue Ebene ohne Zwischendialog

**⌘ + J**

Dupliziert Ebene oder Inhalt der Auswahl

**⌘ + ⌘ + J**

Schneidet Ebeneninhalte aus und fügt diesen auf einer neuen Ebene wieder ein

**⌘ + ⇧ + G**

Erstellt eine Schnittmaske

**⌘ + G**

Gruppiert Ebenen

**⌘ + ⌘ + G**

Hebt Ebenengruppe wieder auf

**⌘ + E**

Vereint aktuelle und darunter liegende zu einer einzigen Ebene

**⌘ + ⌘ + E**

Reduziert alle Ebenen auf eine Ebene

**⌘ + ⌘ + ⇧ + E**

Belässt die aktuellen Ebenen und erstellt eine neue Ebene auf Basis aller bereits bestehenden Ebenen

**⇧ + Doppelklick auf Hintergrundebene**

Erstellt eine Transparenzebene ohne Zwischendialog

**⇧ + Klick auf Ebenenmaskensymbol**

Erstellt eine invertierte Ebenenmaske

**⌘ + Klick auf das Neue Ebenen-Symbol**

Erstellt eine Ebene unterhalb der aktuellen Ebene

**⇧ + Klick auf Einstellungsebene**

Erstellt eine Einstellungsebene mit Zusatzdialog für Namenseingabe

# Kanäle

**⌘ + 3**

Zeigt ersten Kanal

**⌘ + ⇧ + 3**

Erstellt eine Auswahl des ersten Kanales

Wiederholen Sie diese beiden Befehle mit anderen Zahlen. Zum Beispiel die Zahl 4 für den zweiten Kanal, die 5 für den dritten Kanal usw.

**⌘ + 2**

Springt zurück zum Composite-Kanal

**⌘ + ⇧ + 2**

Erstellt eine Luminanzauswahl

**⌘ + Klick auf den Kanal**

Erstellt eine Auswahl des entsprechenden Kanales

**⌘ + ⌘ + Klick auf den Kanal**

Erstellt eine Auswahl auf Basis des angeklickten Kanales und addiert diese zu einer anderen bereits bestehenden Auswahl

**⌘ + ⇧ + Klick auf den Kanal**

Erstellt eine Auswahl auf Basis des angeklickten Kanales und subtrahiert diese zu einer anderen bereits bestehenden Auswahl

**⌘ + ⌘ + ⇧ + Klick auf den Kanal**

Erstellt eine Auswahl auf Basis des angeklickten Kanales und erstellt einen Schnittbereich in Kombination mit einer bereits bestehenden Auswahl

# Bild-Menü

⌘ + L

Tonwertkorrektur

⌘ + ⌘ + L

Auto Farbton

⌘ + ⌘ + ⌘ + L

Auto Kontrast

⌘ + ⌘ + B

Auto Farbe

⌘ + M

Gradationskurven

⌘ + B

Farbbalance

⌘ + U

Farbton/Sättigung

⌘ + ⌘ + U

Sättigung verringern (entsättigen)

⌘ + I

Umkehren

⌘ + ⌘ + I

Bildgrösse

⌘ + ⌘ + C

Arbeitsfläche

# Filter-Menü

⌘ + F

Wendet den letzten Filter noch einmal an

⌘ + ⌘ + F

Öffnet das Dialogfeld des letzten Filters erneut

⌘ + ⌘ + X

Verflüssigen

⌘ + ⌘ + V

Fluchtpunkt

⌘ **Wolken-Filter (in Rendering-Filter)**

Erstellt Wolken mit wesentlich mehr Kontrast als dies normalerweise der Fall ist

## **Tip:**

Legen Sie sich im Menü Bearbeiten -> Tastaturbefehle einen eigenen Kurzbefehl für die Filtergalerie an. Haben Sie einmal mit der Filtergalerie gearbeitet, werden Sie diese nie mehr missen wollen! Schade nur, dass nicht alle Filter darin erfasst sind...

# Einstellungsebenen

**⇧ + 3 bis ⇧ + 9**

Wechselt zwischen den einzelnen Kanälen

**⇧ + 2**

Wechselt zurück zum Composite/Standard-Kanal

**+ oder -**

Springt zwischen einzelnen Punkten in den Gradationskurven hin und her

**Befehl + D**

Deaktiviert den aktiven Punkt auf der Kurve

**Befehl + Klick**

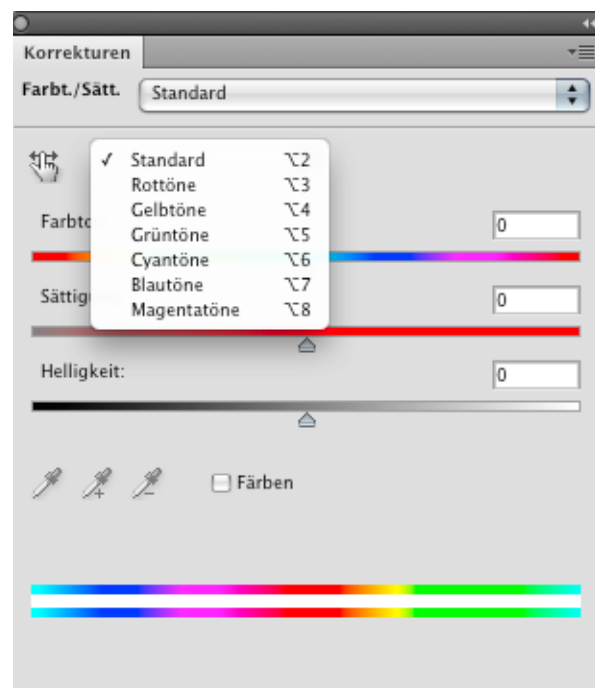
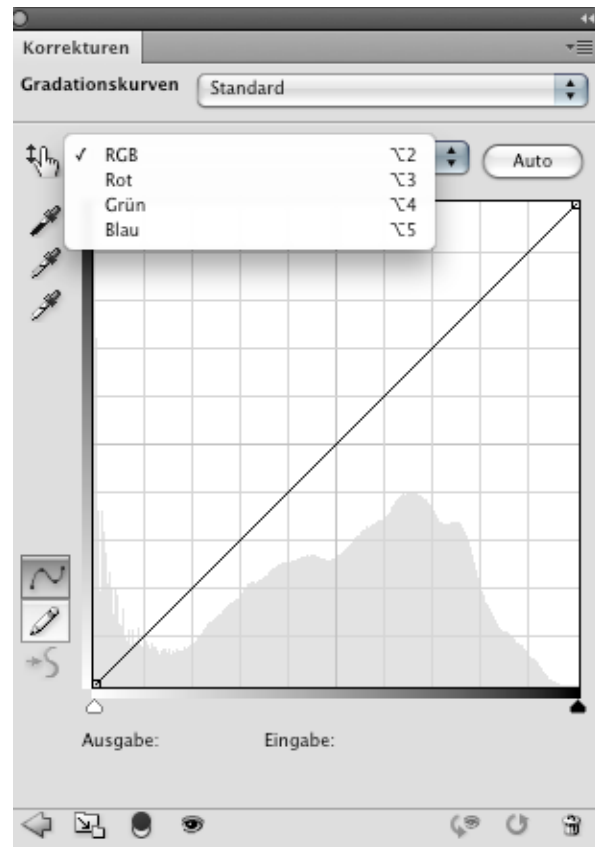
Sofern das Pipetten-Werkzeug aktiv ist (seit CS4 nötig), setzt Photoshop jetzt einen Punkt auf die Composite-Gradationskurve, der dem angeklickten Helligkeitswert innerhalb des Bildes entspricht. Ist der kleine Fingerknopf aktiviert, muss die Befehlstaste nicht gedrückt werden.

**Befehl + Shift + Klick**

Wenn das Pipetten-Werkzeug oder der Fingerknopf aktiv ist, setzt Photoshop jetzt einen Punkt auf die einzelnen Farbkurven, nicht aber auf die Composite-Kurve.

**Befehl + Ziehen mit der Maus**

Wenn Sie im Farbton/Sättigung-Fenster den Fingerknopf aktiv haben, färben Sie mit diesem Befehl den angeklickten Farbton im Bild um!



# Diverses

## Schnelles Ändern der Füllmethode

Klicken Sie zuerst die V-Taste um zum Verschiebungswerkzeug zu gelangen. Drücken Sie jetzt  $\uparrow+$  um zu der nächsten Füllmethode zu gelangen. Drücken Sie  $\uparrow-$  um zur vorherigen Füllmethode zurück zu kehren. Ich könnte ohne diese beiden Befehle nicht mehr arbeiten!

## Schnelles Ändern der Ebenendeckkraft

Klicken Sie zuerst die V-Taste um zum Verschiebungswerkzeug zu gelangen. Drücken Sie jetzt einfach eine beliebige Zahl auf Ihrer Tastatur. Sofern Ihre Ebene keine Hintergrundebene ist, wird die Ebene jetzt automatisch die Deckkraft wechseln: Drücken Sie die Zahl 5, ändert sich die Deckkraft auf 50%. Drücken Sie 05, ändert sich die Deckkraft auf 5%. Drücken Sie die 0, kehren Sie zu 100 Prozent zurück.

## Schnelles Ändern der Maldeckkraft

Pinself, Stempel, Nachbelichter und alle anderen Malwerkzeuge haben alle eine eigene Deckkraft. Anstatt diese mühsam mit der Maus einzustellen können Sie, ohne die Maus in die Hand nehmen zu müssen, wie im obigen Beispiel einfach die gewünschte Zahl für die Deckkraft drücken. Das Werkzeug wird automatisch die Deckkraft annehmen.

## Arbeiten mit Ebenenstilen

Das Ebenenstil-Fenster ist gewaltig gross. Da kann man sich schon einmal verlieren. Drücken Sie doch einfach  $\mathbb{A} + 0$  bis  $\mathbb{A} + 9$ . Sie werden sehen, dass jeder Ebenenstil-Unterbereich mit einem Kurzbefehl angesteuert werden kann.

Machen Sie einen Fehler in den Ebenenstilen drücken Sie  $\mathbb{A} + Z$ . Sie werden jetzt den letzten Befehl innerhalb des Dialoges rückgängig machen.

## Die gute $\text{↵}$ -Taste

Praktisch jedes Eingabefenster, sei es in den Gradationskurven, in der Tonwertkorrektur, in den Filtern usw. können Sie durch Drücken der Alt-Taste zurück auf den Originalzustand setzen. Dadurch bleiben Sie im geöffneten Fenster und müssen nie abbrechen! Die Alt-Taste kann aber noch mehr: Haben Sie vor einigen Sekunden eine Gradationskurve angewendet, die Sie mit den gleichen Einstellungen noch einmal aufrufen möchten? Dann Drücken Sie vor dem Öffnen des Fensters die Alt-Taste. Zum Beispiel  $\mathbb{A} + \text{↵} M$  für das erneute Aufrufen der letzten Gradationskurve. Das geht auch bei anderen Befehlen: Zum Beispiel die Tonwertkorrektur, Farbton/Sättigung usw. Probieren Sie es doch einfach selber aus!